

Kostnader i studiecirklar skiljer sig mellan ämnesinriktningar

Studiecirklar inom studieförbundens verksamhet bedrivs inom ett brett spektrum av ämnesinriktningar och arrangeras på olika sätt.

Kostnaderna för att delta kan variera beroende på cirkelns innehåll och ämnesinriktning, men också beroende på vilken typ av studiecirkel det är, det vill säga om det är en studiecirkel som är föreningsanknuten, öppen för allmänheten eller kamratbaserad. För att öka förståelsen för förutsättningarna att delta i studiecirkelverksamheten behövs kunskap om hur kostnaderna ser ut och vad förklarar skillnaden.

Promemorian har tre frågeställningar:

1. Finns det skillnader i hur mycket deltagare har betalat för studiecirklar mellan olika ämnesinriktningar?
2. Finns det skillnader i hur kostnaden har förändrats sedan 2023 mellan olika ämnesinriktningar?
3. Finns det skillnader i kostnadens betydelse för deltagande mellan olika ämnesinriktningar?

I denna promemoria har vi undersökt skillnader mellan ämnesinriktningar när det gäller kostnadsnivåer, kostnadsförändringar sedan 2023 och kostnadens betydelse för deltagande i studiecirklar samt om skillnaderna korrelerar med vilken typ av cirkel deltagarna går i. Vi skiljer mellan tre slags studiecirklar:

- Programcirklar – studiecirklar som ingår i studieförbundens annonserade utbud till allmänheten
- Föreningscirklar – när cirkeln arrangeras via en förening eller organisation
- Kamratcirklar – när en grupp individer själva tar initiativ till att starta en studiecirkel.

I analysen har vi även undersökt hur siffrorna påverkas när cirkelledare som deltar gratis exkluderas. Det påverkar andelarna något, men förändrar inte de övergripande slutsatserna.

Olika ämnesinriktningar har olika kostnadsnivåer

Kostnadsnivåerna varierar kraftigt mellan ämnesområden. Konst, musik och media samt humaniora har både högst andel betalande deltagare (56 respektive 55 procent) och högst kostnadsnivåer – cirka tre gånger så stor andel betalar mer än 2 000 kronor jämfört med övriga ämnesområden. Samhälls- och beteendevetenskap samt pedagogik och cirkelledarutbildning har lägst andel betalande, endast cirka en av fem deltagare betalar.

En tredjedel av deltagarna upplever att kostnaderna har ökat sedan 2023. Störst andel finns inom konst, musik och media (40 procent) samt humaniora (37 procent), lägst inom samhälls- och beteendevetenskap (21 procent). De ämnesområden som redan har högst kostnader upplever också i hög grad att kostnaderna har ökat.

Ämnesområdena med högst kostnader är dock inte de där deltagarna anger att kostnaden spelar störst roll. Inom humaniora anger deltagarna i lägst utsträckning att kostnaden spelade stor roll, medan deltagare inom konst, musik och media anger detta i betydligt högre utsträckning trots liknande kostnadsnivåer. Detta tyder på att kostnadens betydelse påverkas av andra faktorer än enbart prisnivån, till exempel deltagarsammansättning, förväntningar på cirkelns innehåll eller betalningsvilja för specifika ämnen.

Vi har dock inte analyserat om det är samma personer som betalar som också upplever kostnadsökning och anger att kostnaden spelade stor roll.

Cirkeltyp förklarar en del, men inte allt

Programcirklar är genomgående dyrare än förenings- och kamratcirklar. En större andel av deltagarna i programcirkelarna upplever kostnadsökningar, och de anger oftare att kostnaden spelade stor roll för deltagandet. Detta mönster finns inom samtliga ämnesområden.

Andelen som deltar i programcirklar inom varje ämnesinriktning varierar. Inom humaniora är andelen högre än inom de andra ämnesinriktningarna. Detta förklarar en del av de kostnadsskillnader och kostnadsförändringar vi kan se mellan ämnesområden.

För humaniora stämmer cirkeltypsfördelningen överens med de högre kostnaderna och den upplevda kostnadsökningen. Humaniora har en

högre andel programcirklar, som både är dyrare och där fler upplever kostnadsökning, och lägre andel kamratcirklar, som är billigare och där färre upplever kostnadsökning. Detta kan förklara den högre kostnaden samt den upplevda kostnadsökningen totalt för ämnet.

Konst, musik och media har däremot nästan lika höga kostnader och upplevd kostnadsökning som humaniora trots färre programcirklar. Detta tyder på att det finns ämnesspecifika faktorer som har samband med kostnadsskillnaderna. Vi ser att detta ämnesområde generellt är dyrare inom alla cirkeltyper, vilket stärker denna tolkning.

För kostnadens betydelse är bilden ännu mer komplex. Humaniora har flest programcirklar, men har ändå den lägsta andelen som anger att kostnaden spelade stor roll – trots att programcirklar generellt sett ger fler sådana svar. Här saknas alltså sambandet med cirkeltypsfördelningen.

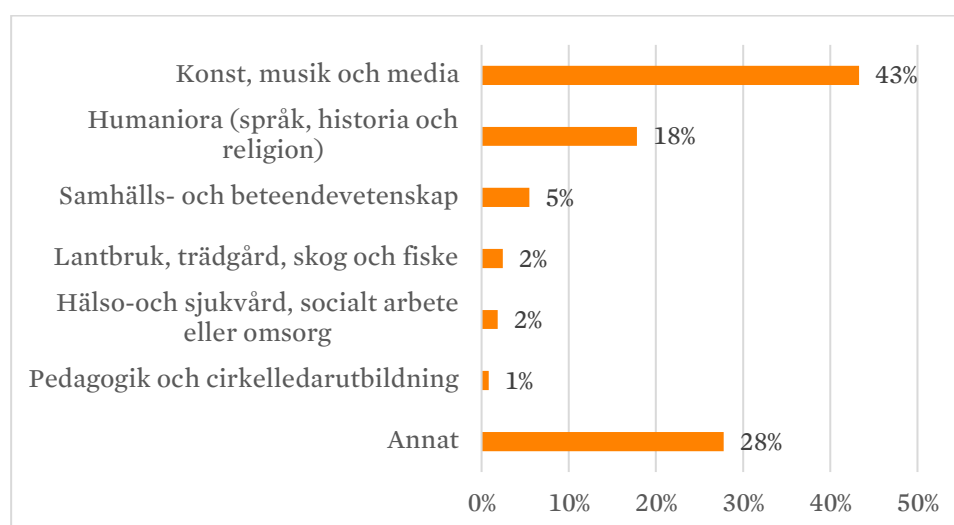
De vanligaste ämnesområdena är även de dyraste

Två av tre av respondenterna deltog som deltagare i sin senaste studiecirkel, medan var tredje var cirkelledare. Knappt hälften av cirkelarna var föreningscirklar, medan programcirklar och kamratcirklar stod för ungefär en fjärdedel vardera.

Majoriteten av respondenterna (53 procent) har deltagit i två till fem studiecirklar sedan 2023, medan 17 procent har deltagit i sex eller fler cirklar och 29 procent har deltagit en studiecirkel. De flesta respondenter är kvinnor (67 procent), 65 år eller äldre (59 procent), födda i Sverige (92 procent) samt har eftergymnasial utbildning på minst tre år (58 procent).

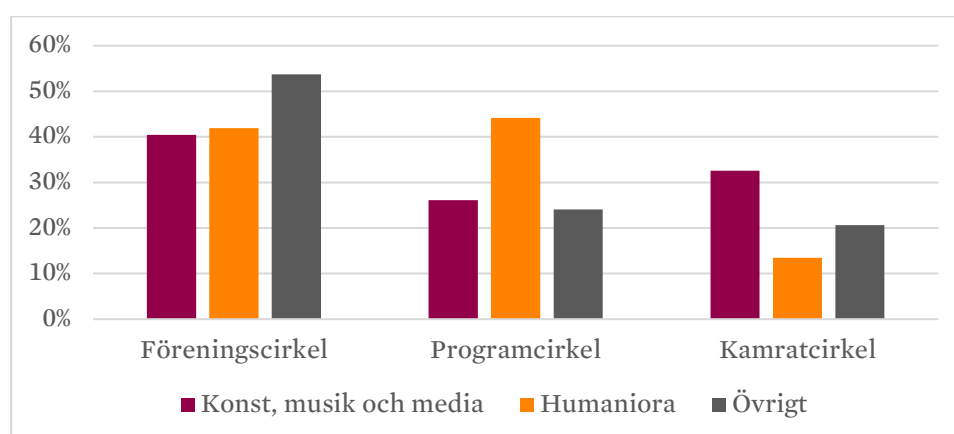
Vad gäller studiecirkelarnas ämnesområden var konst, musik och media det vanligaste (43 procent). Därefter följde kategorin annat med 30 procent och humaniora med 20 procent. Övriga ämnesområden hade betydligt lägre andelar: samhälls- och beteendevetenskap fem procent, medan lantbruk, hälso- och sjukvård samt pedagogik och cirkelledarutbildning tillsammans stod för fem procent (se figur 1).

Figur 1. Andel deltagare i studiecirklar efter ämnesinriktning



Figur 2 visar hur stor andel av varje ämnes deltagare som går i respektive cirkeltyp. Inom humaniora går 44 procent i programcirklar, medan konst, musik och media och övriga ämnen har betydligt färre (26 respektive 24 procent). Andelen som deltar i kamratcirklar är även betydligt lägre inom humaniora än i konst, musik och media samt övriga ämnesinriktningar.

Figur 2. Cirkeltypsfördelning inom ämnesinriktningar (N=6 192)



Deltagare betalar oftast för studiecirkelar inom konst, musik och media samt humaniora

Det finns betydande skillnader i hur cirkeldeltagare och cirkelledare betalar för sitt deltagande mellan olika ämnesinriktningar, både vad gäller andelen som betalar och hur hög kostnaden är.

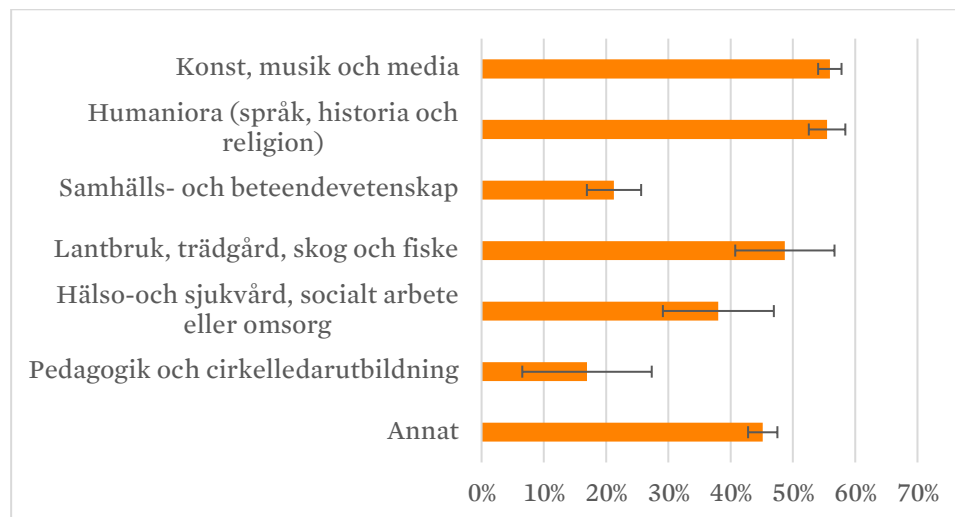
Tabell B1 (i bilagan) visar andelen som betalar och hur mycket de betalar, totalt och inom varje ämnesinriktning. Hälften av deltagarna i studiecirkelar betalar något för sitt deltagande, medan 48 procent inte betalar något. En liten andel har svarat vet inte eller kan inte svara (två procent).

Bland alla deltagare är det tio procent som betalar mer än 2 000 kronor, fjorton procent som betalar mellan 1 001 och 2 000 kronor, tio procent som betalar mellan 501 och 1 000 kronor och femton procent som betalar högst 500 kronor.

Figur 3 visar andelen som betalar per ämnesinriktning. För varje ämnesinriktning redovisas dess konfidensintervall. Högst andel som betalar för studiecirkeln finns inom konst, musik och media samt humaniora – 56 respektive 55 procent. Därefter följer lantbruk med 49 procent, kategorin annat med 45 procent samt hälso- och sjukvård, socialt arbete eller omsorg med 38 procent. Lägst andel som betalar har samhälls- och beteendevetenskap (21 procent) samt pedagogik och cirkelledarutbildning (17 procent).

Om cirkelledare som deltar gratis exkluderas, medan betalande cirkelledare behålls (n=5 281), ökar andelen betalande till 59 procent. Av dessa är det tolv procentenheter som betalar mer än 2 000 kronor, sjutton procentenheter som betalar mellan 1 001 och 2 000 kronor, tolv procentenheter som betalar mellan 501 och 1 000 kronor och arton procentenheter som betalar högst 500 kronor.

Figur 3. Andel som betalar något efter ämnesinriktning. Med konfidensintervall (n=6 192)



Bland alla deltagare utmärker sig studiecirkel inom konst, musik och media samt humaniora genom att ha högst andel som betalar. Dessa två skiljer sig inte från varandra, däremot är deras andel statistiskt signifikant högre än de andra med undantag för lantbruk, vars breda konfidensintervall gör jämförelsen osäker. Samhälls- och beteendevetenskap samt pedagogik och cirkelledarutbildning utmärker sig genom att ha lägst andel som betalar, omkring 20 procent, vilket är signifikant lägre än övriga ämnesinriktningar.

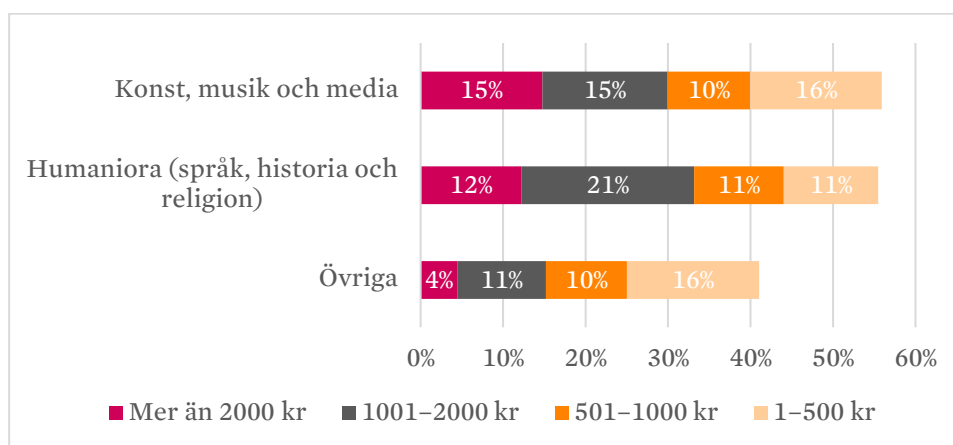
Det finns en tydlig skillnad mellan de som betalar i högst utsträckning och de som betalar i lägst utsträckning. Mer än hälften betalar något för sitt deltagande i studiecirkel inom konst, musik och media samt humaniora, medan knappt en av fem betalar i samhällsvetenskapliga cirkel och pedagogikcirkel betalar knappt en av fem. Detta innebär att andelen som betalar är ungefär tre gånger så hög inom konst och humaniora jämfört med samhällsvetenskap och pedagogik.

När ledare som deltar gratis tas bort ser det likadant ut (se figur B1 i bilagan). Andelen som betalar något för cirkel inom konst, musik och media samt humanioracirkel ökar med sju procentenheter medan andelen inom samhällsvetenskapliga cirkel och pedagogikcirkel ökar med fem procentenheter.

Konst, musik och media samt humaniora har högst kostnader

För att tydliggöra skillnaderna i kostnadsnivåer visar figur 4 en jämförelse mellan ämnesinriktningarna konst, musik och media samt humaniora där flest betalar och övriga ämnesområden. Diagrammet redovisar dels andelen som betalar något, dels hur mycket deltagarna betalar.

Figur 4. Kostnadsnivåer efter ämnesinriktning (n=6 192)



Resultaten visar att deltagarna inom konst, musik och media samt humaniora betalar för sin studiecirkel i större utsträckning än deltagare inom övriga ämnesinriktningar – 56 procent respektive 55 procent jämfört med 41 procent. Detta är en skillnad på cirka 15 procentenheter.

De ämnesinriktningar där flest betalar kostar också mest. Inom konst, musik och media betalar femton procent 2 000 kronor eller mer och inom humaniora gör tolv procent det. Inom övriga ämnesområden är andelen som betalar mer än 2 000 kronor endast fyra procent. Sannolikheten att betala mer än 2 000 kronor är tre gånger högre inom konst, musik och media samt humaniora jämfört med övriga ämnen.

Programcirkelar dyrast inom samtliga ämnesinriktningar

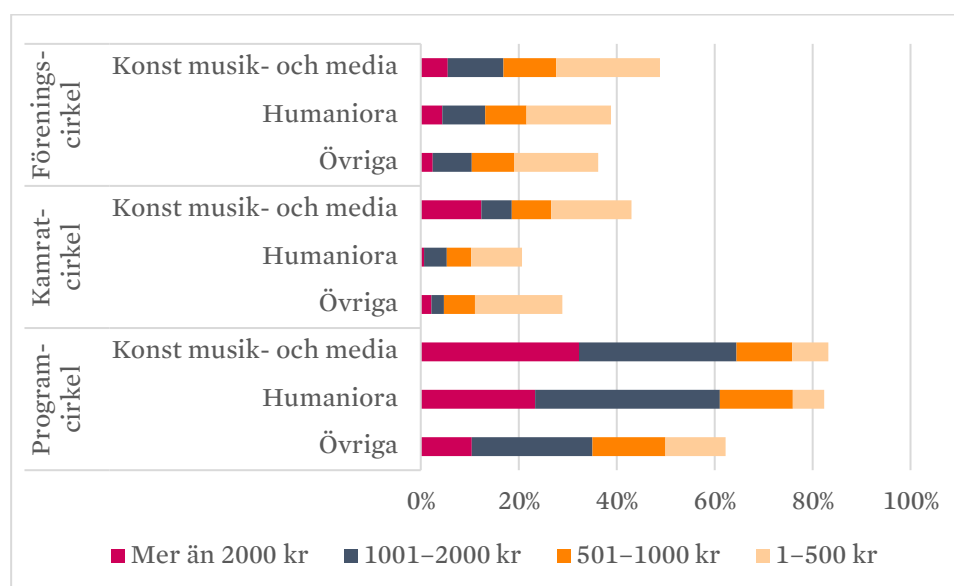
Bland alla deltagare i programcirkelar betalar drygt tre av fyra (76 procent) något för sitt deltagande, jämfört med 42 procent i föreningscirkelar och 36 procent i kamratcirkelar. Dessutom betalar över hälften (54 procent) av deltagarna i programcirkelar mer än 1 000 kronor. Detta jämfört med det endast är 13 procent som betalar över 1 000 kronor i de andra två cirkeltyperna.

Figur 5 visar att programcirkelar är dyrast inom samtliga ämnesområden, men att det även skiljer sig mellan ämnesinriktningar inom varje cirkeltyp. Programcirkelar inom konst, musik och media samt humaniora är särskilt dyra – omkring sex av tio deltagare betalar mer än 1 000 kronor, jämfört med drygt tre av tio inom övriga ämnen. Även andelen som betalar något alls är högre inom dessa två ämnen i programcirkelar, drygt fyra av fem jämfört med drygt tre av fem inom övriga ämnen.

Av deltagarna i föreningscirkelar betalar en större andel inom konst, musik och media något för sitt deltagande än inom humaniora och övriga ämnesområden (49 procent jämfört med 39 respektive 36 procent). I kamratcirkelar är det däremot en lägre andel som betalar något inom humaniora (21 procent) jämfört med övriga ämnen (29 procent). Högst andel är det även för dessa cirkelar i konst, musik och media (43 procent).

Cirkeltypsfördelningen hänger till viss del samman med de totala kostnadsskillnaderna mellan ämnesinriktningarna. För humaniora spelar cirkeltypsfördelningen en viktig roll; som figur 2 visar går 44 procent av deltagarna i programcirkelar, där de flesta betalar, och endast 13 procent i kamratcirkelar, som är billigast. De höga totalkostnaderna för humaniora korrelerar alltså med att många deltar i den dyraste cirkeltypen och få i den billigaste. Vilket även framgår tydligt i figur 5.

Figur 5. Kostnadsnivåer efter ämnesinriktning och cirkeltyp
(n=6 192)



För konst, musik och media kan cirkeltypsfordelningen däremot inte på samma sätt förklara de höga kostnaderna. Studiecirkelar inom konst, musik och media har en lägre andel i programcirkelar (26 procent) än humaniora, men ändå lika höga kostnader totalt. Här hänger kostnaderna i stället samman med att andelen som betalar är högre inom alla cirkeltyper, även i föreningscirkelar (49 procent) och kamratcirkelar (43 procent) (se figur 5).

När cirkelledare som deltar gratis tas bort är det knappt nio av tio (88 procent) deltagare i programcirkelar som betalar, medan motsvarande andel är hälften (50 procent) för föreningscirkelar och två av fem (41 procent) för kamratcirkelar.

När hänsyn tas till både ämnesinriktning och cirkeltyp är det främst programcirkelar och föreningscirkelar som påverkas när cirkelledare som deltar gratis inte är med i analysen. För programcirkelar ökar andelen som betalar, och skillnaden mellan konst, musik och media samt humaniora jämfört med övriga ämnesinriktningar blir mindre (se figur B3 i bilagan). Andelen som betalar inom både konst, musik och media och humaniora ökar till 92 procent, medan andelen för övriga ämnesinriktningar ökar till cirka 80 procent.

Ren deltagaravgift vanligast, men många betalar även för material

Bland de deltagare som betalar något för sin studiecirkel (n=3 099) är det vanligaste en deltagaravgift. Totalt uppger 58 procent att de har betalat deltagaravgift, medan 26 procent har betalat både deltagaravgift och för studiematerial. Endast fem procent uppger att de enbart har betalat för studiematerial.

Det finns dock skillnader mellan ämnesinriktningarna. Inom hälso- och sjukvård, socialt arbete eller omsorg betalar 81 procent enbart deltagaravgift, vilket är högre än i övriga ämnesinriktningar. Däremot är det inom lantbruk, trädgård, skog och fiske vanligast att betala för både deltagaravgift och studiematerial, 47 procent uppger detta. Inom humaniora betalar 61 procent enbart deltagaravgift, medan 31 procent betalar för både deltagaravgift och studiematerial.

Samhälls- och beteendevetenskap skiljer sig från de andra ämnesområdena genom att ha en högre andel (24 procent) utan deltagaravgift där man som enbart betalar för studiematerial, utan deltagaravgift. Detta tyder på att studiecirkelar inom detta område i

högre utsträckning är gratis att delta i, men kräver att deltagarna själva skaffar kurslitteratur eller annat material.

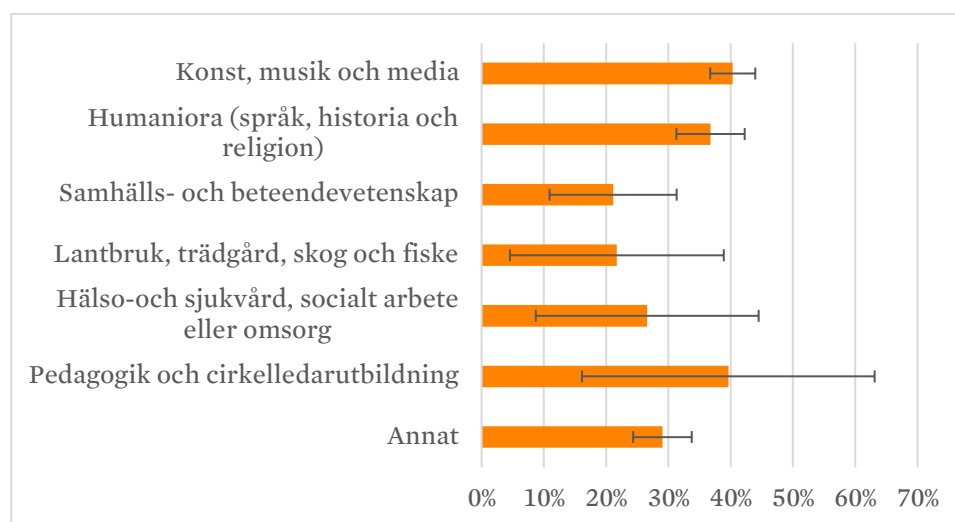
Konst, musik och media har däremot en lägre andel som enbart betalar deltagaravgift (51 procent), och utmärker sig genom att 19 procent uppger att de betalar för något annat än deltagaravgift eller studiematerial. I fritextsvaren framkommer att en klar majoritet av dessa anger lokalkostnader, där till exempel replokaler är ett återkommande tema.

Studiecirkarna blir dyrare

Precis som kostnadsnivåerna skiljer sig åt mellan ämnesinriktningarna gör det även kostnadsförändringarna. Analysen gäller de deltagare som har deltagit i flera liknande studiecirklar sedan 2023.

Totalt uppger 34 procent att kostnaden har ökat (något eller mycket) sedan 2023 inom liknande studiecirklar, medan 40 procent anger att kostnaden har varit densamma. Endast cirka en procent har uppgett att kostnaden har minskat. Resterande har svarat att de antingen inte vet eller att de inte har deltagit i flera liknande studiecirklar.

Figur 6. Andel som upplever att kostnaden ökat sedan 2023 efter ämnesinriktning. Med konfidensintervall (n=4 330)



Störst andel som uppger att kostnaden har ökat finns inom konst, musik och media samt pedagogik och cirkelledarutbildning, där rapporterar 40 procent i båda ämnesinriktningarna ökade kostnader. För studiecirklar inom humaniora är andelen nästan lika hög – 37 procent.

Lägst andel finns inom samhälls- och beteendevetenskap (21 procent) samt lantbruk (22 procent) (se figur 6).

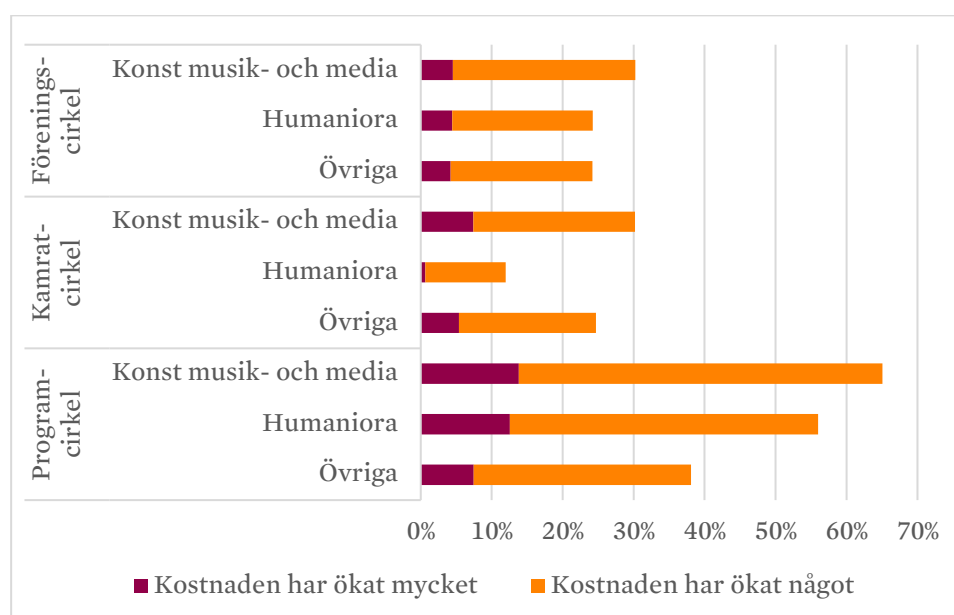
Det är viktigt att notera att skattningarna för flera av ämnesområdena är förknippade med stor osäkerhet. Lantbruk, hälso- och sjukvård samt pedagogik har alla relativt få observationer. För pedagogik och cirkelledarutbildning är osäkerheten väldigt stor, vilket gör det svårt att dra säkra slutsatser om kostnadsutvecklingen inom detta område. De mest tillförlitliga skattningarna finns för konst, musik och media samt humaniora, som båda har många observationer.

Resultaten indikerar därmed att ämnesinriktningarna konst, musik och media samt humaniora har både högre kostnadsnivåer och en större andel som rapporterar ökade kostnader sedan 2023.

Kostnadsökningen störst i programcirklar

Deltagare i programcirklar upplever oftast att kostnaden har ökat – 54 procent jämfört med 26 procent i både förenings- och kamratcirklar. Som figur 7 visar har programcirklar den högsta andelen upplevd kostnadsökning inom varje ämnesinriktning.

Figur 7. Andel som upplever att kostnaden ökat sedan 2023 efter ämnesinriktning och cirkeltyp (n=4 330)



Samtidigt är det en stor skillnad mellan konst, musik och media med högst andel som anger ökning och övriga ämnen med lägst andel.

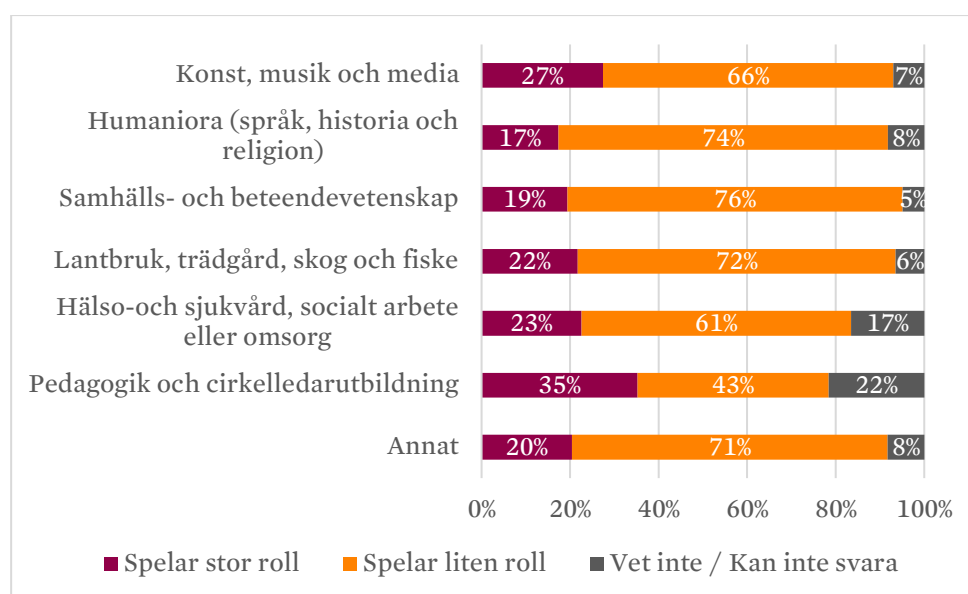
Skillnaderna mellan ämnesinriktningarna är mindre för föreningscirklar, medan för kamratcirklar är det deltagare inom humaniora som i lägst grad upplevt kostnadsökningar.

Mönstret följer samma logik som för kostnadsnivåer – fördelningen av cirkeltyper kan vara en delförklaring till de totala skillnaderna mellan ämnesinriktningarna, men det finns även ämnesspecifika faktorer som påverkar den upplevda kostnadsutvecklingen oberoende av cirkeltyp. För humaniora hänger den upplevda kostnadsökningen samman med att många deltar i programcirklar, där andelen som upplever kostnadsökning är störst. För konst, musik och media är andelen som upplevt kostnadsökning hög även inom förenings- och kamratcirklar, vilket tyder på att den upplevda kostnadsökningen inom detta ämne inte främst hänger samman med cirkeltyp.

Kostnaden spelar stor roll för var fjärde deltagare

För att förstå kostnadens betydelse för cirkeldeltagande frågade vi deltagarna hur stor roll den spelade vid valet att delta. Totalt sett uppger 23 procent av deltagarna att kostnaden spelade stor roll (mycket stor eller ganska stor roll) för valet att delta, medan 69 procent anger att kostnaden spelade liten roll eller ingen roll.

Figur 8. Andel av kostnadens betydelse efter ämnesinriktning (n=6 192)



Enligt figur 8 finns det variationer mellan ämnesinriktningarna, men skillnaderna är över lag mindre än för kostnadsnivåer och kostnadsförändringar. Inom konst, musik och media uppger 27 procent att kostnaden spelar stor roll, medan motsvarande andel inom humaniora är 17 procent. Pedagogik och cirkelledarutbildning uppvisar den högsta andelen som uppger att kostnaden spelar stor roll, men resultatet är baserat på få observationer.

När hänsyn tas till osäkerheten är det endast skillnaden mellan konst, musik och media samt humaniora som med större säkerhet kan sägas skilja sig åt. Över lag visar figur 8 att kostnaden spelar en mindre roll för beslutet att delta. Andelarna som anser att kostnaden spelade stor roll sträcker sig från 17 procent till 35 procent.

Ämnesinriktning viktigare än cirkeltyp för kostnadens betydelse

Totalt sett anger deltagare i programcirkelar oftare att kostnaden spelade stor roll för deras val att delta – 30 procent jämfört med 19 procent i föreningscirkelar och 22 procent i kamratcirkelar. Som figur 9 visar upplever deltagare i programcirkelar i högre grad att kostnaden spelar stor roll, främst för konst, musik och media samt övriga ämnesinriktningar.

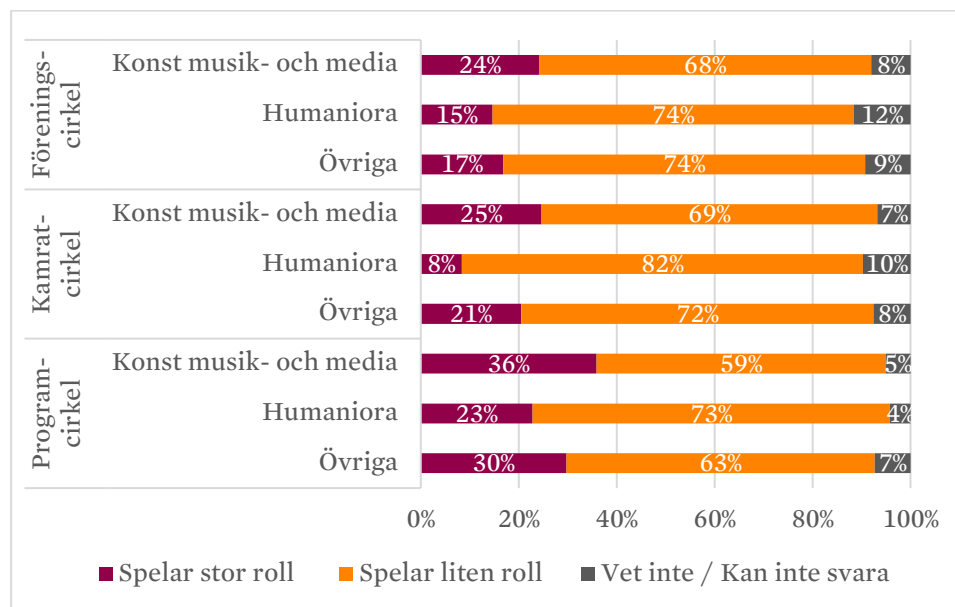
När olika ämnesområden jämförs uppstår dock en paradox. Humaniora har störst andel programcirkelar (se figur 2), och vi vet att deltagare i programcirkelar oftare anger att kostnaden spelade stor roll. Man skulle därför kunna förvänta sig att humaniora skulle ha en hög andel deltagare som anger att kostnaden var viktig, likt resultaten i tidigare avsnitt. Men motsatsen gäller eftersom humaniora har lägst andel totalt – endast 17 procent (se figur 8).

Orsaken till denna paradox är att programcirkelar inom humaniora skiljer sig från programcirkelar inom de andra ämnena. Bland deltagare i programcirkelar inom humaniora anger 23 procent att kostnaden spelade stor roll, vilket är lägre än genomsnittet för programcirkelar totalt (30 procent). Med andra ord: även inom programcirkelar varierar kostnadens betydelse beroende på ämnesområde.

Detta syns även när man jämför med konst, musik och media. Ämnesinriktningen har den högsta andelen totalt som anger att kostnaden spelade stor roll (27 procent), trots att den har betydligt färre programcirkelar än humaniora (26 procent jämfört med 44 procent). Om

cirkeltypsfordelningen vore den avgörande faktorn borde humaniora, med sina fler programcirkelar, ha högre andel än konst, musik och media.

Figur 9. Andel av kostnadens betydelse efter ämnesinriktning och cirkeltyp (n=6 192)



Till skillnad från kostnadsnivå och kostnadsökning stämmer skillnaderna mellan ämnesområden här inte överens med cirkeltypsfordelningen. I stället tyder resultaten på att betydelsen av kostnad påverkas av ämnesspecifika faktorer som gör att deltagare i samma cirkeltyp förhåller sig olika till kostnadsfrågan beroende på vilket ämnesområde de befinner sig inom. Alternativt finns det andra faktorer som vi inte har frågat om.

Bilaga: Metod och material

Materialet baseras på en enkät till Folkbildningsrådets Cirkeldeltagarpanel som Novus genomförde under september 2025. Enkäten besvarades av 6 192 respondenter som alla har deltagit i minst en studiecirkel under de tre senaste åren (2023–2025). Respondenterna omfattar både cirkeldeltagare och cirkelledare. I analysen benämns båda grupperna som deltagare.

I analysen används proportioner (andelar) för att beskriva kostnadsnivåer, kostnadsförändringar och kostnadens betydelse. Materialet bryts ned på olika ämnesinriktningar för att identifiera skillnader mellan grupperna. För att säkerställa att observerade skillnader är statistiskt signifikanta, alltså inte beror på slumpmässig variation, används 95-procentiga konfidensintervall. När konfidensintervallen för olika grupper inte överlappar varandra kan skillnaderna betraktas som statistiskt säkerställda.

För ämnesområden med färre observationer är osäkerheten i skattningarna större, vilket framgår av bredare konfidensintervall. I texten uppmärksammas de fall där skattningarna är förknippade med stor osäkerhet på grund av få observationer.

Analysen bryts även ned på cirkeltyp för att undersöka om kostnadsskillnader mellan ämnesinriktningar har ett samband med att olika ämnen har olika fördelning av cirkeltyper. Vi skiljer mellan tre slags studiecirkelar:

- Programcirkelar – studiecirkelar som ingår i studieförbundens annonserade utbud till allmänheten
- Föreningscirkelar – när cirkeln arrangeras via en förening eller organisation
- Kamratcirkelar – när en grupp individer själva tar initiativ till att starta en studiecirkel

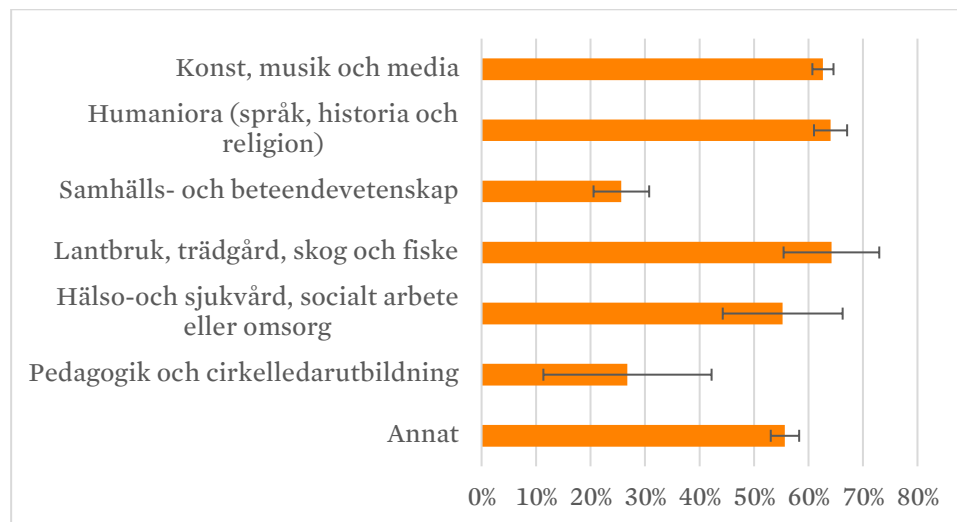
Materialet baseras på tvärsnittsdata, vilket innebär att data samlades in vid en enda tidpunkt. Detta innebär att vi kan identifiera samband och mönster mellan variabler, men inte fastställa orsakssamband. När skillnader mellan grupper diskuteras avser detta observerade samband snarare än kausala förklaringar.

Bilaga: tabeller och figurer

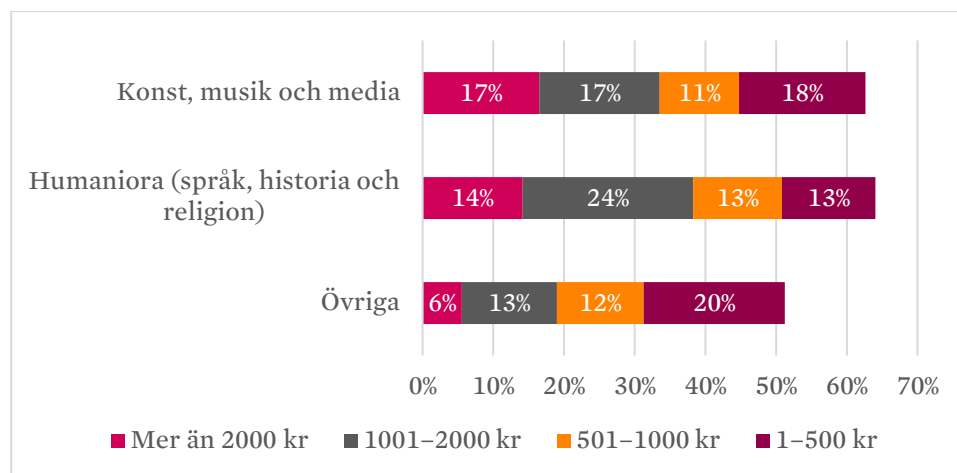
Tabell B1. Kostnader för deltagande i studiecirklar uppdelat på ämnesinriktning

	Totalt	Konst, musik och media	Humaniora (språk, historia och religion)	Samhälls- och beteende- vetenskap	Lantbruk, trädgård, skog och fiske	Hälsa-och sjukvård, socialt arbete eller omsorg	Pedagogik och cirkelledar- utbildning	Annat
Gratis (deltagare och ledare)	48%	41%	44%	78%	51%	62%	81%	53%
1-500 kr	15%	16%	11%	14%	14%	16%	10%	17%
501-1000 kr	10%	10%	11%	4%	5%	16%	1%	11%
1001-2000 kr	14%	15%	21%	3%	17%	6%	0%	12%
Mer än 2000 kr	10%	15%	12%	1%	13%	1%	5%	5%
Betalar något (summa)	50%	56%	55%	21%	49%	38%	17%	45%

Figur B1. Andel som betalat något efter ämnesinriktning. Med konfidensintervall (n=5 281). Utan ledare som deltar gratis



Figur B2. Kostnadsnivåer efter ämnesinriktning (n=5 281). Utan ledare som deltar gratis



Figur B3. Kostnadsnivåer efter ämnesinriktning och cirkeltyp (n=5 281). Utan ledare som deltar gratis

